



Si ringrazia la Comunità Parrocchiale della Chiesa Sant'Achille per la cortese accoglienza e disponibilità.




ASSOCIAZIONE
AUDITORIUM

I CONCERTI

**GIOVANI
INTERPRETI**

**Michele
Taraborrelli**
Pianoforte

16 MAGGIO 2022

ore 20:00

Auditorium
Chiesa vecchia Sant'Achille
Molfetta

Michele Taraborrelli, classe 1999, ha conseguito gli studi pianistici presso il Conservatorio “Luisa D’Annunzio” (Pescara) laureandosi a soli 21 anni al Biennio specialistico sotto la guida della Prof.ssa Daniela De Ninis con voto 110/110 lode e menzione d’onore. Ha ottenuto anche un riconoscimento ed una borsa di studio dall’associazione Inner Wheel Club Pescara come miglior voto di laurea dell’anno; inoltre è stato nominato dal Conservatorio Cultore della Materia nell’anno accademico 2020/2021 e riconfermato nel 2021/2022.

Nel medesimo anno ha svolto il tirocinio post laurea presso il “Joseph Haydn Conservatory” (Eisenstadt, Austria) ed ora continua a perfezionarsi con il M. Pierluigi Camicia.

Ha tenuto Masterclass con Benedetto Lupo, Roberto Prosseda, Ramin Bahrami, Frank Peters.

Si è particolarmente distinto in diversi concorsi nazionali ed internazionali posizionandosi sempre tra i primi posti: concorso “Città di Tarquinia”, concorso “Paolo Barraso”, concorso “Bruno Mezzena”, concorso “Città di Albenga”, concorso “LAMS Matera”, concorso “Città di Massa”, concorso “Ortona città d’arte”.

Recentemente vincitore Assoluto del concorso “Città di Gorizia” e vincitore del 2 Premio al London Classical Music Competition.

Il suo repertorio attraversa tutte le epoche, con un interesse particolare per F. Liszt, F. Chopin, S. Rachmaninov e L. van Beethoven al quale ha dedicato nel 250esimo Anniversario dalla sua nascita un’approfondita Lezione-Concerto sulla Sonata Op. 53 n. 21 “Waldstein”.

PROGRAMMA

S. Rachmaninov

Op. 23 n. 4

F. Chopin

Scherzo n. 2

F. Ligeti

Studio n. 5 “Arc en ciel”

L. van Beethoven

Sonata Op. 53 n. 21
“Waldstein”

M. Ravel

Jeux d’eau

R. Bellafonte

Di fuoco e Vento

F. Liszt

Tarantella “Venezia e Napoli” S.162
Studio S.140 n. 3 “La Campanella”